

DISCOS

????? INDISPENSABLE
 ???? NOTABLE
 ??? RECOMANABLE
 ?? INTERESSANT
 ? FLUIX

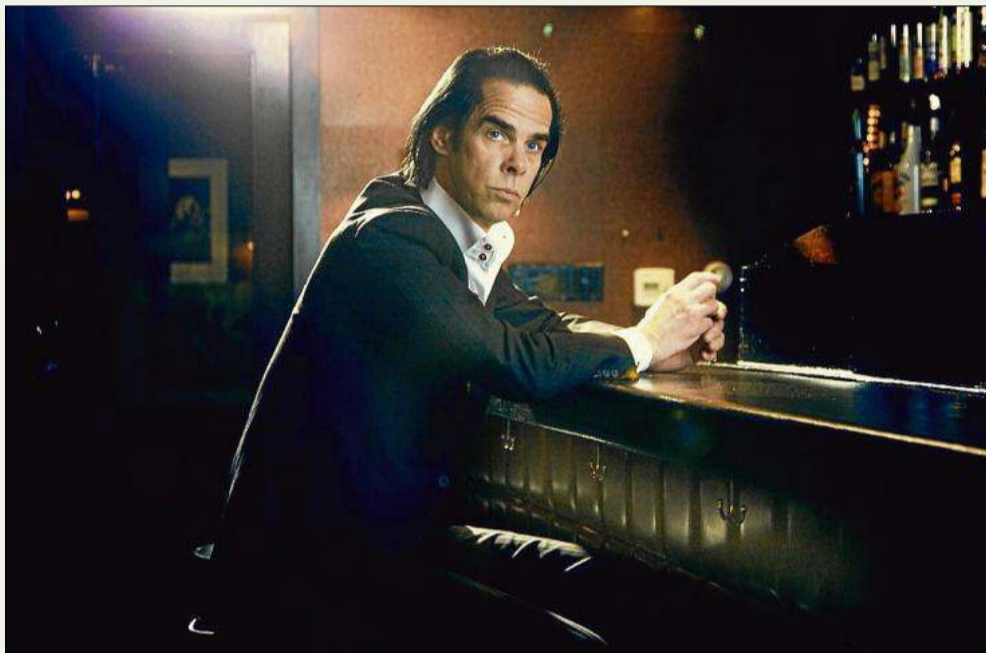


Nick Cave & The Bad Seeds
 «SKELETON TREE»
 KOBALT MUSIC GROUP

????

L'exorcisme dels traumes

NICK CAVE ESVAEIX ELS SEUS FANTASMES MÉS RECENTS, ENTRE ELS QUALS, LA MORT ACCIDENTAL DEL SEU FILL, EN UN DISC QUE DENOTA EN CERTS TRAMS PRECIPITACIÓ



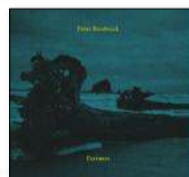
► Poques vegades disposa l'oient de tantes claus per esbrinar el contingut d'un disc. La pel·lícula *One more time with feeling* o les puntuals informacions sobre la mort accidental del fill de Cave l'estiu de l'any passat... *Skeleton tree* usa les cançons com a exorcisme del dolor, tot un clàssic de la música popular que, en aquesta ocasió, i per la dimensió de l'artista que s'enfronta al procés, ha provocat rius de tinta i opinions de tot tipus. Circumstàncies a part, però, en el nou àlbum del músic australià temes enriquits d'una gegant força emocional (*Distant sky*) cohabitaven amb altres que semblen encara en procés de creació. Davant aquesta realitat, que qualsevol pot comprovar fàcilment, un es pregunta si és possible que Cave tingués certa pressa per tancar el terrible episodi que el va traspalsar per sempre. Respectant la seva aflicció, és just reconèixer que la seva profitosa aliança amb Warren Ellis (vital avui com ho va ser Blixa Bargeld en el passat) ha donat millors obres que aquest treball, un àlbum precipitat, que peca de poca precisió i que no acaba de convèncer. Malgrat tot, Nick Cave segueix sent un dels artistes més preuats, emocionals i creatius que podem trobar en tot el planeta. **(ROCK) | EDUARDO GUILLOT.**



Gabriel y Vencerás
 «JUEGOS MEDITERRÁNEOS»
 HERMANOS SEGUNDOS

????

► Han hagut d'esperar molts anys, però tots aquells que es van sentir orfes amb l'enorme pèrdua de Sergio Algora tenen ara, per fi, un mocador en el qual ja poden eixugar les seves llàgrimes. Concretament, el tercer LP de Gabriel y Vencerás (on, no per casualitat, militen un parell de músics nascuts a Saragossa). Pop exuberant, imaginatiu, que fa honor al seu títol (sí, les cançons brillen amb la llum de la Mediterrània) i amaga no poques sorpreses, líriques i sonores. **(POP) | E.G**



Peter Broderick
 «PARTNERS»
 JVERLAG SYSTEM

????

► Músic de sessió al qual ja hem pogut escoltar en diverses ocasions, col·laborant amb M. Ward, Zooey Deschanel o Dolorean, i com a assalariat en directe de Norfolk & Western i Laura Gibson, entre d'altres, el nord-americà Peter Broderick es decanta a *Partners* per una sèrie de peces contemporànies, sobretot instrumentals, amb el piano com a principal protagonista, que estableixen un clar vincle amb els seus treballs per a dansa o films documentals. **(CONTEMPORÀNIA) | E.G**

Daft Punk i The Weeknd llancen «Starboy»

MADRID | EFE/DdG

► Més de dos anys després de triomfar a la 56 edició dels Grammy gràcies al seu últim àlbum, *Random access memories*, i l'èxit *Get lucky*, el duo de música electrònica Daft Punk retorna a l'activitat de la mà de The Weeknd i el tema *Starboy*. Es tracta d'una col·laboració que els francesos han realitzat per al que serà el tercer disc del canadenc Abel Tesfaye, més conegut pel seu àlies artístic de The Weeknd, que també portarà per tí-

tol *Starboy* i que, segons han anunciat, es publicarà el 25 de novembre.

La cançó, que es pot escoltar des d'ahir a les principals plataformes digitals, segueix sobretot la línia r&b de composicions prèvies de The Weeknd com *Earned it*, que va formar part de la banda sonora de la pel·lícula *50 ombres d'en Grey* i va ajudar a consolidar la fama del seu autor. A *Starboy* són apreciables a més els característics sintetitzadors i acabats robòtics de Daft Punk, que

tornen amb aquesta producció a la feina després del llançament de 2013 de *Random Access Memories*, el seu major èxit comercial fins a la data.

En el cas de The Weeknd, el seu pròxim disc arribarà només un any després del previ *Beauty Behind the Madness*, que es va convertir en l'àlbum més reproduït a la plataforma Spotify a tot el món al llarg de 2015, gràcies a temes com *Can't feel my face*, *The hills* o *In the night*.

Planning

TEATRE

SELVÀTICA TEATRE EXPLORA AMB «LLIMACS» ELS LÍMITS HUMANS A LA SALA LA PLANETA DE GIRONA

► La Planeta (Girona) @ Divendres 23 i dissabte 24 @ 21 h @ 12 € @ <https://gironacultura.koobin.com>

► La programació estable de la sala La Planeta proposa aquest cap de setmana una fascinant exploració dels límits de la complexitat humana, de la mà de Selvàtica Teatre, que du a l'escenari *Llimacs*. Aquesta peça teatral escrita per Tona Puig desdibuixa el llindar entre la realitat i la imaginació. És la història de dues dones, dels vincles que les uneixen i dels que les separen, de relacions i situacions malenteses. *Llimacs* ens parla de tot allò que heretem de la família i ens configura com a éssers, de fòbies i filies, de somnis i malsons, de vides estroncades per la mediació i les pors. L'espai i el temps s'entrellacen desfigurant el rellotge, ens fan viure l'instant etern de la memòria, inventada o no. La pregunta es manté a l'aire contínuament: què és la realitat? **DdG.**

MÚSICA

XAVI TORRES TRIO PRESENTA A BANYOLES EL SEU DISTINGIT JAZZ MODERN

► Auditori de l'Ateneu (Banyoles) @ Dissabte 24 @ 21 h @ 8 € @ <http://cultura.banyoles.cat>

► Xavi Torres Trio s'ha convertit en un dels grups de jazz de referència a Catalunya. Bona mostra d'això és el premi Millor grup de l'any 2015 concedit per l'AMJM o el fet d'haver guanyat el prestigiós concurs europeu Keep an Eye International Jazz Award 2015. El seu primer disc, *Skyline*, ofereix un repertori de composicions originals del mateix Xavi Torres, producte dels seus estudis de música clàssica i jazz, amb un so de grup forjat després de més de sis anys tocant conjuntament amb el contrabaixista banyolí Vic Moliner i el bateria Joan Terol. **DdG.**

EL LLEGENDARI BAIXISTA CARLES BENAVENT ACTUA AL FESTIVAL DE JAZZ DE GIRONA

► Sala de Cambra de l'Auditori (Girona) @ Diumenge 25 @ 20 h @ 14 € @ <https://gironacultura.koobin.com>

► Carles Benavent és una referència inapel·lable del jazz i la música creativa del darrer mig segle. Hereu directe del llegat de Jaco Pastorius, el so únic del seu baix elèctric ha seduït als més grans del jazz elèctric amb els que ha treballat, des de Chick Corea fins Quincy Jones i Miles Davis i ha estat innovador absolut en un gènere tan arellat com el flamenc al costat dels més grans exponents de la seva història moderna com el guitarrista Paco de Lucía, el cantaor Camarón de la Isla i el saxofonista Jorge Pardo. **DdG.**



EL PETIT DE CAL ERIL CONNECTA EL MISTICISME DE «LA FORÇA» AMB SANT MIQUEL DE CRUÏLLES

► Cementiri del Monestir romànic de Sant Miquel de Cruïlles. @ Dissabte 24 @ 20 h @ 10 € (ant.) / 12 € (taq.)

► El Petit de Cal Eril va participar en la primera -fa 8 anys!- edició del festival El Gat Bornaix i feia temps que els seus organitzadors volien que tornés a Sant Miquel de Cruïlles. Per això, aprofitant la gira de presentació del seu darrer treball discogràfic, *La força*, un disc que per la seva dimensió mística i enigmàtica els responsables d'aquest petit festival l'han convidat, organitzant una jornada independent, fora de les dates habituals. El concert d'aquest dissabte tindrà lloc sota els xiprers del vell cementiri o, si plougués, sota les voltes de l'església. **DdG.**